

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 145
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
художественно-эстетическому направлению
развития воспитанников»
(МБДОУ № 145 «Детский сад общеразвивающего вида»)

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
Протокол № _____
«__» _____ 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая МБДОУ № 145
_____ Н.А. Мироненко
Приказ № _____
«__» _____ 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хореография для малышей»
по ритмике и хореографии
(программа предназначена для обучающихся 5-7 лет,
рассчитана на 2 года обучения)

Педагог дополнительного
образования
Олинберг Екатерина
Васильевна

Кемерово 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Ожидаемые результаты.....	12
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	18
2.3. Формы аттестации.....	18
2.4. Оценочные результаты.....	18
2.5. Методические материалы.....	18
Список литературы.....	20

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография для малышей», имеет художественную направленность.

Разработана с учетом нормативных документов: – Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ); – Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; – Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); – Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); – Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28.; – Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298 н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 N 52016).

Актуальность программы заключается в том, что сегодня существует необходимость, как можно раньше ввести ребенка в мир искусства, так как танец обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус, совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье, а также хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающихся.

Именно современная хореография – дает возможность развитию творческого потенциала ребенка, его самовыражению, реализации идей, мысли и душевного состояния.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Отличительные особенности В ходе реализации программы идет целенаправленный педагогический процесс, укрепляющий опорно-двигательный аппарат, нарабатывающий мышечный корсет. Вследствие чего вырабатывается правильная осанка, красивая походка. В работе участвуют все группы мышц, достигается эластичность связок. Умело сочетая музыкальный материал и физические упражнения, достигается гармоничное развитие личности, прививается любовь к хореографии, музыке и к искусству в целом.

Педагогическая целесообразность В программу заложена идея приобщения учащихся к танцевальной культуре. Применение разных стилей и техник в обучении имеет большой физиологический и эстетический аспект: дети учатся быстрее владеть своим телом, развивать все группы мышц. Для достижения цели используются такие принципы как: -постепенность в развитии способностей детей - строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами -систематичность и регулярность занятий - целенаправленность учебного процесса Обучение идет на репродуктивном уровне «делай как я». Когда учащийся приобретет необходимую сумму знаний и умений, возможен его переход на базовый уровень обучения.

Уровень программы – стартовый. Таким образом заниматься по данной программе могут дошкольники, без предварительного отбора.

Адресат программы Программа рассчитана на 2 года обучения для детей, 5-6 лет и 6-7 лет. Занятия проводятся в группах наполняемостью не более 10 человек, в специально отведенном для этого помещении.

Формы организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса осуществляется в форме групповых занятий. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают практические, открытые занятия, беседы о музыкальном и хореографическом искусстве, постановки танцевальных номеров, выступления на различных мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

Объем и срок освоения программы Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет 64 часа на каждом году обучения.

Формы обучения – очная, состав группы постоянный.

Особенности организации образовательного процесса.

Количественный состав учащихся 10 человек. Состав групп постоянный, группы одновозрастные и разновозрастные.

Таблица режима занятий

Год обучения	Возраст	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятия (мин)
1 год обучения	5-6 лет	2	25 мин
2 год обучения	6-7 лет	2	25 мин

1.2. Цель и задачи программы

Цель создание условий, способствующих раскрытию творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

Личностные

- формировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- выявлять и развивать творческие способности детей;

Метапредметные

- развивать ловкость, точность, координацию движений;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;

Образовательные

- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость;
- развивать воображение и фантазию, способности к импровизации.

1.3. Содержание программы

Учебный план I год обучения (стартовый уровень)

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.	2	6	8
2	Упражнения, этюды на развитие ориентации в пространстве.	2	6	8
3	Ритмическая разминка на развитие всех групп мышц.	2	6	8
4	Упражнения для развития мимики и пантомимы.	2	6	8
5	Несюжетные, сюжетные подвижные игры, игры с элементами спорта.	2	6	8
6	Танцы-игры на развитие творческих способностей.	2	6	8
7	Элементы логоритмики.	2	6	8
9	Русский танцевальный фольклор на занятиях ритмикой.	2	6	8
	ИТОГО	16	48	64

Содержание программы 2 год обучения (стартовый уровень)

Тема 1. Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.

Определение характера музыки (спокойный, торжественный), структуры музыкального произведения формы, типы и т.д.

Практическая часть:

Изучение игр: «Самолетики», «Внимание музыка», «Плетень», «Рыбачок», «Лебеди», «Сороконожка», «Зеркало».

Тема 2. Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве.

Положение в парах, движение в колонне, свободное размещение в зале с возвратом в колонну, перестраивание в парах. Построение из круга в шеренгу.

Практическая часть:

«Воротца», «Карусель», «Змейка», «Задом наперед»;

Тема 3. Ритмическая разминка на развитие всех групп мышц.

Напряжение и расслабление плечевого пояса.

Практическая часть:

«Зверобика», «Танцевальная азбука», «Бокс», «Игра с мячом», «Поющие руки», «Пилка дров».

Тема 4. Упражнения для развития мимики и пантомимы.

Выражение эмоций с помощью телодвижений

Практическая часть:

«Просыпаемся, улыбаемся, умываемся», «Смотрим в бинокль», «Слушаем», «Грустим», «Плачем», «Стреляем».

Тема 5. Несюжетные, сюжетные подвижные игры, игры с элементами спорта.

Игры разной динамики, с разным двигательным содержанием.

Практическая часть:

«Совушки», «Горелки», «Паук», «Кот и воробьи», «Плетень», «Гуси, гуси», «Зайка, не зевай», «Кто первый»;

Тема 6. Танцы-игры на развитие творческих способностей.

Упражнения, позволяющие ребенку свободно, произвольно двигаться; «выплеснуть» эмоции; пофантазировать по мотиву музыкальных произведений (пластически); проявить себя в игре.

Практическая часть:

«Веселые барабанчики», «Конники», «Неуклюжий медведь», «Цирковые лошади», «Лыжники», «Ковбой», «Разведчики», «Воробей зазнайка», «Топ и хлоп», «Скакалка», «Да и нет»;

Тема 7. Элементы логоритмики

Упражнения на координацию ритмической структуры слова.

Практическая часть:

Упражнения на координацию ритмической структуры слова: «Зима», «Самолет», «Трактора», «Щелк - щелк». Речедвигательные игры: «Кошечки», «Волшебный веселый мяч».

Тема 9. Русский танцевальный фольклор.

Хороводы, считалки, заклички под музыку в движениях.

Практическая часть:

«Во поле орешина», «Вару-вару», «Тимоня», «Светит месяц».

**Учебный план
II год обучения (стартовый уровень)**

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Элементы музыкальной грамоты в передаче движения.	2	6	8
2	Танцы – игры на развитие творческих способностей.	2	6	8
3	Набор танцевальных элементов.	2	6	8
4	Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве.	2	6	8
5	Игра «День на корабле».	2	4	6
6	Элементы современной хореографии	2	5	7
7	Игра «Потешный город».	2	4	6
8	Подвижные игры с элементами спорта.	2	5	7
9	«Путешествие» по странам СНГ.	2	4	6
ИТОГО		18	46	64

Содержание программы 2 год обучения (стартовый уровень)

Тема 1. Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.

Определение характера, формы, сильных долей. Ритмическое разнообразие хлопков и притопов.

Практическая часть:

«Похлопаем-потопаем», «Отстучи ритм», «Повтори движение».

Тема 2. Танцы – игры на развитие творческих способностей

Упражнения, позволяющие ребенку свободно, произвольно двигаться; «выплеснуть» эмоции; пофантазировать по мотиву музыкальных произведений (пластически); проявить себя в игре.

Практическая часть:

«Бульба», «Чунга-чанга», «Во кузнице», «Лявониha», «Веселые лягушата», «Карусель», «Болгарский танец», «Ползунец».

Тема 3. Изучение танцевальных элементов

Подскоки с переступанием, галоп, все виды прыжков, простые приплясы с выносом ноги на каблук, тройной бег, хлопущки, присядки, повороты. Комбинации на народном материале.

Практическая часть:

«Ножницы», «Пружинки», «Ковырялочка»

Тема 4. Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве.

Перемещение в парах, по кругу, смена партнеров.

Практическая часть:

«Звездочка», «Цепочка», «Диагональ».

Тема 5. Игра «День на корабле»

Имитация движений моряков, ходьба строем, отдают команды, «плавают», «смотрят в бинокль», изображают морских десантников, лазают по канату, танцуют матросский танец. Исполняют различные перестроения. Работают с флажками.

Практическая часть:

«Яблочко», «Бинокль», «Канат», «Флажки».

Тема 6. Элементы современной хореографии

Элементы современной пластики

Практическая часть:

Проучивание и отработка основных движений современной хореографии. Техника исполнения.

Тема 7. Игра «Потешный город».

Музыкальные считалки, забавы в танцах и мелодиях из м/ф.

Практическая часть:

«Аты – баты», «Ехал Грека», «Барыня», «Воевода приказал».

Тема 8. Подвижные игры с элементами спорта

Практическая часть:

«Кенгуру», «Кто быстрее», «Крокодильчик», «Прыгаем через препятствие», «займи место первый».

Тема 9. «Путешествие» по странам СНГ.

Элементы движений танцев разных народов.

Практическая часть:

«Болгарский танец», «Лявониха», «Скакунец», «Ползунец», «Лезгинка», «Чабаны», «Северный танец».

1.4. Ожидаемые результаты

К концу обучения дети будут: иметь определенный уровень знаний и понятий:

К концу первого года обучения дети могут:

Знать:

- О Русском национальном фольклоре (хороводах, играх);
- Об элементах музыкальной грамоты и передаче их в движении.
- Упражнения на развитие мимики и пантомимы;
- Упражнения - игры на активизацию внимания;
- Не сюжетные и сюжетные подвижные игры;
- Позиции ног;

Уметь:

- Передавать характер и содержание музыки, средствами хореографии;
- Воплощать музыкально - двигательные образы в хореографической пластике;
- Выполнять простейшие танцевальные элементы (повороты, хлопки, подскоки и др.);

К концу второго года обучения дети могут:

Знать:

- О русском национальном фольклоре и фольклоре стран мира (болгарском, белорусском, украинском, грузинском, узбекском, корякском и др.);
- Об элементах музыкальной грамоты, передаче их в движении;
- Разминки и упражнения по развитию различных групп мышц и суставов,
- Танцевальные - игры на развитие творческих способностей;
- Подвижные игры с элементами спорта;
- Движения в образах животных;
- Позиции рук и ног;

Уметь:

- выполнять упражнения по хореографической пластике (на выворотность, гибкость, «мышечное чувство», чувства «апломба» и др.).
- самостоятельно проводить разогрев перед хореографическим занятием;
- придумывать и исполнять развернутые танцевальные комбинации.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения (стартовый уровень)

2020-2021 уч. год

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	теория	практика	все го	Форма занятий	Форма контроля
Основной блок								
Сентябрь	1	1	Разминка.	-	2	8	Традиционное занятие	наблюдение
	2	1	Постановка корпуса.	1	1		Практическое занятие	наблюдение
	3	1	Положения рук в народном танце.	1	1		Практическое занятие	наблюдение
	4	1	Позиции ног в классическом танце.	1	1		Упражнения в игровой форме	наблюдение
Октябрь	1	1	Повтор пройденного материала.	-	2	8	Практическое занятие	наблюдение
	2	1	Упражнения и танцы на развитие творческих способностей детей.	-	2		Упражнения в игровой форме	наблюдение
	3	1	Ходьба и маршировка в различных направлениях.	-	2		Игра	наблюдение
	4	1	Упражнения для развития мимики и пантомимы.	1	1		Практическое занятие	Выполнение технических заданий
Ноябрь	1	1	Связь музыки и движения на примерах игровых этюдов, образов.	1	1	8	Практическое занятие	наблюдение
	2	1	Разминка. Акробатические элементы.	1	1		Практическое занятия	опрос
	3	1	Разминка. Игра «День и ночь».	-	2		Игра	наблюдение
	4	1	Упражнение с использованием народных мелодий.	-	2		Практическое занятие	наблюдение

Декабрь	1	1	Хлопки и притопы.	-	2	8	Практическое занятие	наблюдение
	2	1	Повтор пройденного материала.	-	2		Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
	3	1	Игра «Качели»	-	2		Практическое занятие	наблюдение
	4	1	Выразительное исполнение.	1	1		Традиционное занятие	наблюдение
Январь	1	1	Приседания (большие и маленькие)	-	2	8	Практическое занятие	наблюдение
	2	1	Детский фитнес.	-	2		Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
	3	1	Различные рисунки в танцах.	1	1		Практическое занятие	наблюдение
	4	1	Урок народного танца.	-	2		Практическое занятие	наблюдение
Февраль	1	1	Ритмическая разминка.	1	1	8	Практическое занятие	наблюдение
	2	1	Упражнения с гимнастическими палочками.	-	2		Практическое занятие	наблюдение
	3	1	Отработка движений.	1	1		Игровое занятие	наблюдение
	4	1	Рисунки в танце (круг, диагональ, колонна, шахматный рисунок).	-	2		Практическое занятие	наблюдение
Март	1	1	Ритмическая разминка.	-	2	8	Практическое занятие	наблюдение
	2	1	Упражнение и позы на растяжку улучшающие гибкость.	1	1		Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
	3	1	Выразительное исполнение.	1	1		Игра	наблюдение
	4	1	Движение в образах животных.	1	1		Игра	наблюдение
Апре	1	1	Игра «Прогулка в зоопарк».	-	2	8	Игра	наблюдение
	2	1	Разминка. Игры с	-	2		Практическое	наблюдение

			элементами спорта.				занятие	
	3	1	Разминка возле станка.	-	2		Игра	наблюдение
	4	1	Отработка движений.	-	2		Практическое занятие	Наблюдение
Итого				13	51	64		

Календарный учебный график
2 год обучения (стартовый уровень)
2020-2021 уч. год

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	теория	практика	всего	Форма занятий	Форма контроля
Основной блок								
Сентябрь	1	1	Ритмическая разминка.	-	2	8	Традиционное занятие	наблюдение
	2	1	Упражнения с акробатическими элементами.	1	1		Практическое занятие	наблюдение
	3	1	Гимнастика.	-	2		Практическое занятие	наблюдение
	4	1	Разогрев возле станка.	-	2		Упражнения в игровой форме	наблюдение
Октябрь	1	1	Положения рук в народном танце.	1	1	8	Практическое занятие	наблюдение
	2	1	Упражнения на развитие отдельных групп мышц.	-	2		Упражнения в игровой форме	наблюдение
	3	1	Положения ног в классическом танце.	1	1		Практическое занятие	наблюдение
	4	1	Игры, активизирующие внимание.	1	1		Игра	Выполнение технических заданий
Ноябрь	1	1	Прыжки по всем проученным позициям.	-	2	8	Практическое занятие	наблюдение
	2	1	Упражнения на определения ритма в танце.	1	1		Практическое занятие	наблюдение
	3	1	Упражнения на четкость исполнения.	1	1		Практическое занятие	наблюдение

	4	1	Разминка. Растяжка возле станка.	-	2		Практическое занятие	наблюдение
Декабрь	1	1	Повтор пройденного материала.	-	2	8	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
	2	1	Элементы – джаз танца.	-	2		Практическое занятие	наблюдение
	3	1	Упражнения для рук, ног, головы.	1	1		Традиционное занятие	наблюдение
	4	1	Постановка номера.	-	2		Традиционное занятие	наблюдение
Январь	1	1	Повтор пройденного материала.	-	2	8	Игра	наблюдение
	2	1	Упражнения возле станка с проученными классическими позами.	1	1		Практическое занятие	наблюдение
	3	1	Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей детей.	1	1		Практическое занятие	наблюдение
	4	1	Танцевальные этюды.	-	2		Традиционное занятие	Показ этюдов
Февраль	1	1	Повтор пройденного материала.	-	2	8	Игровое занятие	наблюдение
	2	1	Танцевальные элементы в современном танце.	-	2		Практическое занятие	наблюдение
	3	1	Выразительное исполнение.	1	1		Практическое занятие	наблюдение
	4	1	Упражнения на улучшение гибкости.	-	2		Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
Март	1	1	Повтор пройденного материала.	-	2	8	Игра	наблюдение
	2	1	Пластические упражнения.	-	2		Игра	наблюдение
	3	1	Отработка хоровода.	-	2		Упражнение в игровой	наблюдение

							форме	
	4	1	Повтор пройденного материала.	-	2		Традиционное занятие	Выполнение творческих заданий
Апрель	1	1	Разминка возле станка.	-	2	8	Практическое занятие	наблюдение
	2	1	Игры с элементами спорта.	-	2		Игра	наблюдение
	3	1	Этюды с предметами.	-	2		Практическое занятие	наблюдение
	4	1	Урок народного танца.	1	1		Упражнения в игровой форме	Показ этюдов
Итого				11	53	64		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- оборудование и предметно-пространственная среда;
- танцевальный зал, зеркала;
- аудио - и видеотехника;
- необходимый музыкальный и видеоматериал;
- стилистика и пошив костюмов.

Информационное обеспечение

Собранный к программе УМК, специальная литература, фонотека, ПК презентации

Кадровое обеспечение

В реализации программы занят педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов применяются следующие формы: процесс наблюдения, итоговые занятия по темам, конкурсы, фестивали, выступления.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов будут являться:

- открытое занятие;
- портфолио учащихся;

2.4. Оценочные результаты

Для определения достижений учащимися планируемых результатов применяются следующие методы диагностики:

- практические задания;
- открытые занятия;
- концерты;
- выступления.

2.5. Методические материалы

Методические приемы работы с учащимися, варьируются в зависимости от используемого хореографического материала, его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, а также индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все методы проведения занятий направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Методы проведения занятий

- ✓ Игровой;
- ✓ Эвристический; Формы и методы эвристического обучения — это те, основной задачей которых является создание учащимися новых образовательных результатов: идей, сочинений, исследований, поделок, конкурсов, художественных произведений и др. Эвристический урок включает в себя задание на собственное творчество учащихся. Примеры

таких заданий: придумать образ — рисуночный, двигательный, музыкальный,

✓ Объяснительно-иллюстративный;

✓ Практический: упражнения, этюды.

Занятия проводятся как в традиционной (Обучающие, закрепляющие, итоговые, индивидуальные), так и в нетрадиционной форме (импровизационные) форме.

Список литературы

1. Асафьев Б.О. О балете. - Л., 1974, с. 154.
2. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М.: АПН РСФСР, 1953, с.98.
3. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М: Музгиз, 1963, с.115.
4. Кокорова Е.В. Танцы в школе. - М.: АПН РСФСР, 1960, с. 68.
5. Константиновский В. Учите прекрасному - М.: Молодая гвардия, 1973, с. 190.
6. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. - Минск, 1971, с. 95.
7. Программа. Министерство просвещения СССР. Музыка. - М.: Просвещение, 1986, с. 142.
8. Ритмика и танец. Программа. - М. 1980, с.75.
9. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. - М.: Просвещение, 1972. Ю.Шушкина 3. Ритмика. - М.: Музыка, 1976, с.100.
11. Яновская М. Творческие игры в воспитании младшего школьного. -М.: Просвещение, 1974, с.82.
12. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, с 50.
13. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997, с.90.
14. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
15. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
16. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988, с.70.
17. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988, с. 68
18. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990, с. 67
19. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999. Дополнительная литература:
20. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999, с.166.
21. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
22. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000, с. 110.
23. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982, с.92.
24. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 200, с. 150.
25. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002, с. 89.
26. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003, с 132.
27. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992, с. 59.